

Vie de l'Association

Conférences pour 2016 (ouvert à tous, gratuit)

Deux conférences devraient être proposées au 2^{ème} semestre 2016

- L'eau à Cordes par Pierre Costes
- le puits de la halle par Alain Manuel

Animation

- **visite guidée gratuite** du musée pour les cordais et adhérents dimanche 2 octobre à 14h30

Expositions temporaires

- *Histoires d'eau Cordes XIII-XX^es.* L'eau en haut de Cordes ? pas de sources au sommet, un puits difficile à exploiter !
- *Epicerie.* La recherche des épices offre au voyageur mythes et échanges divers sur une route qui se confond avec celle de l'or, de l'ébène ou de la soie.

Travaux 2016

- *restauration des façades de la Porte de la Jane : fin de la mise hors air*
- *réparations sur une façade au Portail Peint*

Ces travaux coûtent très chers, aidez l'association par vos dons (directs ou pour la Porte de la Jane via la **Fondation du Patrimoine**)

gardez le contact

Alain MANUEL président 05 63 80 51 72 savc-alain.manuel@orange.fr

Marie-Josèphe BOYÉ trésorière 10 Grand'rue de la Barbacane 81170 CORDES sur CIEL 05 63 56 18 58

sites WEB : l'association : <http://savieuxcordes.canalblog.com> ; le musée : <http://musee-charles-portal.asso-web.com> ;

les travaux, le mécénat : <http://vieuxcordes-mecenat.asso-web.com>

J'adhère ou je fais un don à la société des Amis du Vieux Cordes

* j'adhère ou je renouvelle mon adhésion 15€ 30€ 60€ autre €

* je fais un don à l'association € (je veux aussi être membre actif de l'association)

* je donne **pour la restauration de la porte de la Jane** : faire ce don via la Fondation du Patrimoine (<https://www.fondation-patrimoine.org/fr/midi-pyrenees-16> puis dans "chercher" taper "Jane")

Paiement par chèque libellé au nom de « **Sté des Amis du Vieux Cordes** » envoyé à **Mme Boyé** (adresse ci dessus) ou par **carte de crédit** avec Paypal (voir site web de l'association).

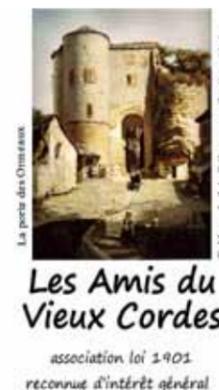
Tout versement au moins égal à 30€ (adhésion ou don) donne droit pour un particulier jusqu'à 66% de déduction d'**impôt sur le revenu**, tenez-en compte dans votre générosité. Le justificatif fiscal pour un versement à l'association en 2016 est envoyé au début 2017 (la Fondation du Patrimoine envoie le reçu fiscal de son coté sans minimum de don). *Pour les entreprises le versement donne droit à une déduction allant jusqu'à 60% sur le bénéfice de l'entreprise (BIC, BA, BNC. (bien indiquer le nom de la société).*

Nom..... Prénom..... tel.....

adresse:

CP..... ville..... mail.....@.....

Les **membres actifs** de l'association sont ceux à jour de leur cotisation ou les donateurs qui ont exprimé le souhait de l'être. Ils votent les résolutions lors des Assemblées Générales.



LE BULLETIN des Amis du Vieux Cordes

Sommaire

- Le mot du Président page 1
- Dernières nouvelles de la 1^{ère} enceinte pages 2 et 3
- Les Amis de Cordes et du Comtat cordais page 3
- Vie de l'association page 4

Le mot du président

Dans le précédent bulletin je posais la question soulevée par des membres du Conseil d'Administration et reprise lors de l'Assemblée Générale par des participants : "Faut-il fermer le musée Portal ?". La question est légitime quand on sait ce que coûte le fonctionnement du musée pour une très faible fréquentation (chiffres disponibles sur le site Web de l'association).

Pour 2016, le nouveau Conseil d'Administration a décidé de maintenir ouvert le musée. La somme consacrée à son fonctionnement aurait permis de réaliser des restaurations plus nombreuses sur les édifices que l'association possède. La question de la fermeture du musée sera récurrente dans les prochaines années !

Ainsi cette saison le musée sera ouvert environ 120 jours. Les membres de l'association ont consacré cet hiver beaucoup de temps à faire évoluer certaines présentations notamment au rez de chaussée et à créer deux nouvelles expositions : l'une sur l'eau à Cordes, l'autre sur les épices.

Au rez de chaussée, les collections "mérovingien" et "préhistoire" ont été regroupées dans un même espace, aménagé pour modifier l'atmosphère du lieu.

Les expositions sur l'eau (histoires d'eaux Cordes XIII-XX^e) et sur les épices (Epicerie) ont été largement illustrées par des objets prêtés par des Cordais.

Le rapport à l'eau des habitants de la ville a toujours été difficile compte tenu notamment du relief et, au moins pendant 3 siècles, de la nécessité de fournir l'eau en cas de siège. L'exposition essaie de donner quelques clés sur cet aspect indispensable à la vie quotidienne de la cité. On propose des exclusivités comme les plans des galeries de captage, une maquette de la galerie de la rue Chaude, une jolie pompe à main, un élément de la conduite du Grain-de-sel (XVII^e), la "crevette cordaise", la reconstitution d'une salle d'eau du XIX^e,...Et toujours le film du puits de la halle.

Venez voir comment nos ancêtres appréhendaient l'approvisionnement en eau de leur maison.

Le commerce des épices a été un facteur essentiel du développement du commerce mondial, des échanges d'idées, de cultures mais aussi du brassage de populations. C'était, déjà au moyen-âge, une certaine forme de mondialisation ! Si on trouve les épices dans de très nombreux plats, elles ont aussi été source d'inspiration pour les écrivains, poètes et conteurs... et pour les concepteurs d'équipement de cuisine. Le musée présente sur ce thème des textes, de l'histoire et de nombreux outils liés à l'utilisation des épices... Cette exposition est proposée dans le cadre du "2^{ème} salon du livre de cuisine".

Venez au musée voir ces deux nouvelles expositions... qui ne sont peut être que temporaires.

Soutenez l'association, adhérez, rejoignez nous... faites-le pour Cordes et pour son patrimoine.

Alain MANUEL

Le musée est ouvert :

- du 1^{er} juin à fin août tous les jours (sauf le mardi) de 14h30 à 18h30
- en septembre et octobre : Vendredi Samedi, Dimanche de 14h30 à 18h
- Visite de groupe : prendre rendez vous

Dernières nouvelles de la 1^{ère} enceinte... et des fortifications du XIII^e s. (2^{ème} partie)

Résumé de la conférence d'Alain Manuel du 9 octobre 2015

La 1^{ère} partie (bulletin N°17) traitait de l'enceinte depuis la Porte des Ormeaux jusqu'à l'extrémité de la rue de la Jane.

Le Portanel (Porte Nord)

Cette porte du XVI^e recouvre partiellement une ogive et une baie médiévales de la maison de Clari. L'ogive et la fenêtre sont donc plus anciennes que la porte actuelle. Le Portanel se trouve exactement dans l'alignement de l'enceinte comme on peut le voir à l'Hostellerie du Vieux Cordes et dans la cave de la maison de Clari.



La porte primitive était effectivement à cet emplacement c'est qu'elle était moins épaisse et moins haute que le Portanel actuel. C'est peut être cette faiblesse qui a conduit au XVI^e à bâtir un édifice défensif plus solide.



Le chapiteau de la fenêtre bouchée avec sa roue à 10 branches est étonnant. Comment ne pas noter la similitude avec la roue d'Itzac... et la croix du Languedoc.



Le Portail Peint

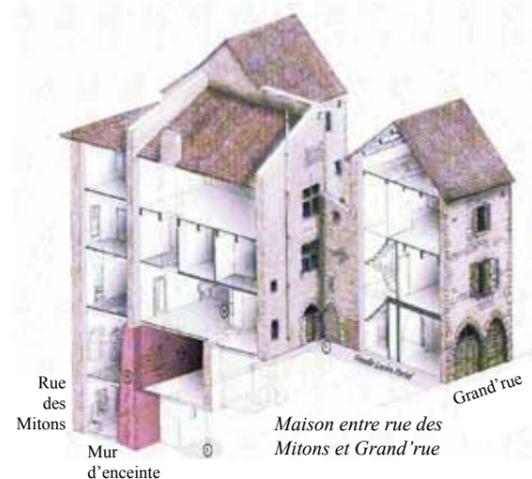
Les dimensions et le mode de défense sont absolument identiques au Portail Peint et à la Porte des Ormeaux. La disposition des tours latérales est différente, sans doute à cause du profil du terrain.

Initialement, pour aller de la Porte du Planol au Portail Peint, il devait y avoir soit un chemin qui prenait ce qui est aujourd'hui la rue Saint-Grégoire et qui ensuite longeait le rempart soit un passage étroit et pentu peut être avec des escaliers à l'emplacement de la Grand rue. Le creusement sous le Portail Peint d'environ 2 m (fin XV^e ou XVI^e) a permis de modifier ce chemin d'accès à la cité. Après la guerre de Cent-ans, période où misère et maladies avaient réduit la population et le nombre d'habitations, la Grand rue telle qu'elle est aujourd'hui est formée en détruisant ou modifiant les maisons qui

s'y trouvaient (il n'en reste que des silos). La maison Gorse refaite à la fin du XV^e, sur une base plus ancienne (début XIV^e) caractérise bien cette période de reprise économique et démographique où de nombreuses maisons plus ou moins abandonnées étaient soit refaites soit détruites.

Entre Grand rue et rue des Mitons

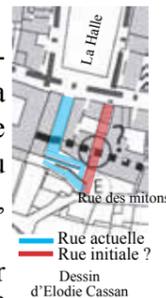
Une maison est représentative de la disposition de la 1^{ère} enceinte entre Grand rue et rue des Mitons. Comme pratiquement partout à Cordes le mur de l'enceinte est aujourd'hui à l'intérieur de la maison (il est bien visible sur le dessin en perspective ci dessous). On peut voir que le rempart se trouve devant l'escarpement rocheux et non au dessus comme dans la zone nord de la ville ?



La rue des Mitons n'existait pas dans les premières décennies de Cordes. Y avait-il ici un glacis avec jardins au dessus d'un escarpement rocheux comme au dessus de la rue Chaude ? probable.

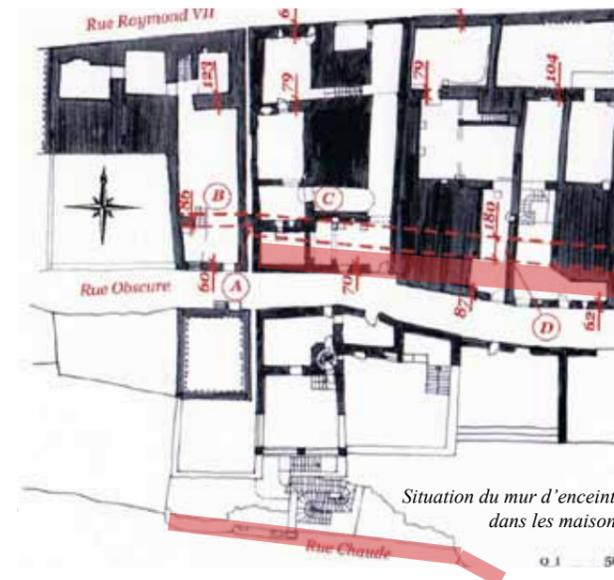
Entre la Halle et la rue des Mitons

Elodie Cassan a mis en évidence la probabilité d'une rue qui allait de la Halle à la rue des Mitons (d'aujourd'hui). Cette rue longeait le pignon ouest de la Maison du Grand Fauconnier. Elle devait être étroite, très raide, peut être en escalier. Est-ce la raison de son remplacement par la rampe telle qu'on la voit aujourd'hui ?



Entre rue Chaude et Grand rue

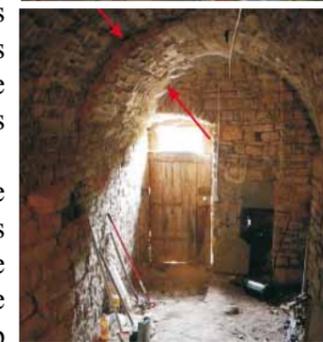
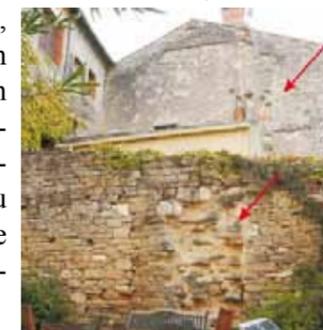
L'espace entre la rue Chaude et la rue Obscure est essentiellement constitué de jardins et de quelques maisons. Sachant le manque de place pour loger les habi-



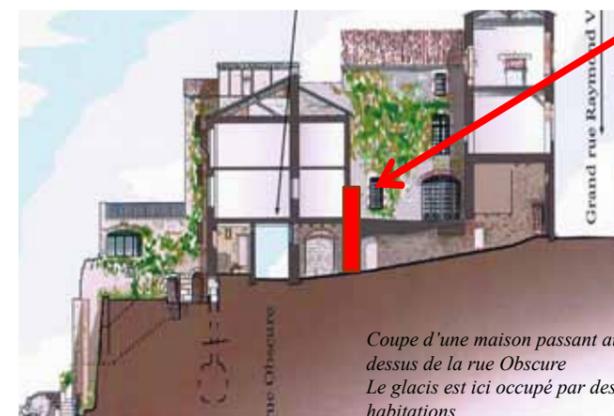
tants dès la fin du XIII^e s., le maintien de ce lieu en glacis était une décision délibérée de l'administration sans doute pour assurer l'alimentation en eau "potable" de la galerie de captage qui se trouve dessous.

Sur les murs et dans les caves de maisons situées entre Grand rue et rue Obscure on retrouve les traces du mur d'enceinte. Pourquoi construire ce mur alors qu'à quelques mètres, la falaise calcaire de la rue Chaude, forme une défense beaucoup plus efficace ?

Fallait-il cantonner les habitations à l'intérieur de l'enceinte et éviter ainsi des constructions qui aurait amené des pollutions de l'eau de la galerie de captage ?



les flèches indiquent des traces du mur d'enceinte



Coupe d'une maison passant au dessus de la rue Obscure
Le glacis est ici occupé par des habitations

Conclusions

Les recherches faites par les architectes-élèves de l'école de Chaillot et Elodie Cassan ont permis de mettre en évidence ce qu'il reste de la 1^{ère} enceinte



- L'enceinte enferme totalement la cité, au nord bâtie au dessus de l'escarpement rocheux, au sud devant ce même escarpement.
- L'enceinte (en dehors des poternes) n'est très probablement qu'une suite de murs érigés par les propriétaires des parcelles donc non réalisée par le Comte de Toulouse.
- Les puissantes portes des Ormeaux et de Rous datent de l'époque où le roi récupère la cité (1229). Elles montrent la volonté du nouveau "propriétaire" de protéger les habitants.
- Avant la construction des grandes portes, on entrait dans la cité par des poternes (passages protégés de taille réduite). Comtales, elles sont contemporaines de l'enceinte. Il en subsiste une en l'état dans la cave de la maison Espié (voir bulletin 17). Le passage "Oostra" en est peut être une autre.
- Fin XV^e siècle on améliore l'accès à la cité en réduisant la pente des chemins et en supprimant des escaliers.

Les dessins et photos présentés ici ont été réalisés par les architectes-élèves de l'École de Chaillot : Mathieu Baty, Evane Hemery, Fabienne Lugon, Léa Lisicki, Lionel Pereira, Chrystelle Auroy, Maria-Andrea Grecu, Anne Laborderie, Frédéric Lemarquais, Claude Liverato, Daria Zhukovskaya.

Elodie Cassan, Archéologie du Midi médiéval ; tome 31 - 2013



Les Amis de Cordes et du Comtat Cordais

vous présentent leurs activités pour l'été, auxquelles vous êtes cordialement conviés :

- **18 juillet** : conférence au Colombier sur le viaduc du Viar et l'œuvre de Paul Bodin – entrée libre
- **29 juillet** : constitution d'un groupe pour assister au Festival des Châteaux de Bruniquel « Mme Moucheron » de Jacques Offenbach
contact E. Wismeyer e.wismeyer@wanadoo.fr
- **7 août** : rallye touristique sur le thème « la nature et les hommes » puis Dîner à l'Hostellerie du Parc

Renseignements : Maurice Diéval 06 83 51 73 76