



Le perron de l'Oratoire  
 Tableau de J.A. Pellegry collection privée

Les Amis du  
 Vieux Cordes

association loi 1901  
 reconnue d'intérêt général

# LE BULLETIN des Amis du Vieux Cordes

## Sommaire

- le mot du président	page 1
- la porte des Ormeaux (1 <sup>ère</sup> partie)	page 2
- la naissance du musée 1930-1932	page 3
- vie de l'association	page 4

## Le mot du Président

Au moment où quelques personnes, particulièrement motivées, font, bénévolement, un effort très important pour permettre l'ouverture du musée Charles-Portal "histoire et architecture", j'ai trouvé intéressant d'une part de présenter la porte des Ormeaux, nouveau lieu d'exposition du musée Charles-Portal, et d'autre part d'évoquer la naissance du musée avec 2 lettres de Charles-Portal adressées au Maire de l'époque.

Le musée rouvre cet été après presque 2 ans de fermeture. Cette ouverture n'a pu être possible que grâce au travail fait par les équipes précédentes, aux cotisations des adhérents qui ont permis d'acquérir les Ormeaux et aux dons de pièces qui forment les collections.

Nous avons voulu donner au musée de nouvelles orientations:

- **recentrage des collections sur les thèmes principaux du musée: histoire et architecture.** Les tableaux et sculptures ont été placés au musée d'Art Moderne et Contemporain de Cordes, la conservation d'un plan technique de 1792 a été confiée aux Archives du Tarn, une partie du décor de la salle traditionnelle paysanne sera prêtée au musée départemental du Cayla.
- **amélioration de la zone d'accueil des visiteurs** en la rendant plus attractive avec une présentation vidéo de photos et cartes postales de Cordes avant 1914.
- **changement des présentations.** Jusqu'à présent les collections étaient principalement regroupées par zone d'origine, par lieu de fouille. Nous les avons rangées selon leur **chronologie**:
  - au rez de chaussée, la préhistoire, les très belles collections d'objets gallo-romains et mérovingiens de Vindrac et Loubers. Une vidéo présentera les plus intéressantes monnaies romaines de la collection.
  - au 1er étage de la tour nord des Ormeaux, une salle dite des archives reprend une partie de l'excellente exposition "Cordes - 8 siècles d'archives" (qui avait eu lieu au musée d'Art de Cordes en Novembre 2007) et les collections que nous possédons sur cette période. L'exposition sur le puits de la Halle avec vidéo sur le déblaiement par le spéléo-club Cordais y est également présentée.
  - au même étage au dessus de la porte des Ormeaux, salle de l'architecture militaire avec descriptions et explications sur les fortifications. Des panneaux sur l'architecture religieuse, la croix discoïdale, des souvenirs du pèlerinage de St Jacques y sont aussi présentés. La terrasse de la tour sud offre un beau panorama sur l'ouest de Cordes.
  - enfin au 2ème étage au dessus de la porte, la salle d'architecture civile, reprend pour cette année les présentations existantes. Les faucons y sont exposés ainsi que des objets anciens. Une estrade permet une vue originale et plongeante sur la rue de l'église et le Grand Écuyer.

Nous espérons que ce petit musée va attirer des touristes et les Cordais (gratuit pour les adhérents) et leurs amis.

Il reste aux Ormeaux beaucoup de surfaces disponibles mais leur restauration demande beaucoup d'argent. Je vous présenterai dans un prochain bulletin notre vision de ce futur aménagement et notamment la zone consacrée aux Cordais.

Alain MANUEL



NORD  
 MIDI-PYRÉNÉES

L'Agence du Crédit Agricole  
 de Cordes sur Ciel



Toute transaction  
 contact à Cordes

mail : boye.marie-josephe@neuf.fr

tel: 0563561858

mobile: 0609610045

# LA PORTE DES ORMEAUX (1<sup>ère</sup> partie)

## En regardant la porte

La porte des Ormeaux est une des deux portes principales de la 1<sup>ère</sup> enceinte de Cordes. Elle est flanquée de 2 puissantes tours. Ces 2 tours devaient, à l'origine, être pleines au moins jusqu'au 1<sup>er</sup> étage. C'est toujours le cas de la tour sud. La tour nord a sans doute été creusée dans la masse pour accéder aux étages habités de la porte ou peut-être pour en faire un silo ou une citerne.

Les parties basses de la porte et des tours ont été réalisées à la création de Cordes en maçonnerie soigneusement appareillée en calcaire blanc ou jaune extrait directement du substrat rocheux trouvé sur place. Au dessus de cette strate, l'ensemble a été modifié et réhaussé sans doute au début du XIV<sup>ème</sup> par des moellons éclatés en calcaire froid de Corrompis, carrière située aux Cabannes. Ce calcaire se retrouve aussi en soubassement et en talutage de la tour sud formant, soit la fondation, soit une reprise pour renforcer une base trop fragile ou trop détériorée.

La 1<sup>ère</sup> enceinte se prolonge du côté nord par un mur d'une vingtaine de mètres de haut formant 3 fausses tours (ou courtine festonnée) particulièrement impressionnante lorsqu'on arrive de la porte de la Jane.

Au début du XIV<sup>ème</sup>, la 1<sup>ère</sup> enceinte a perdu son rôle défensif, les remparts étant utilisés comme murs de maisons et la 3<sup>ème</sup> enceinte est la nouvelle ligne de défense. La porte est alors transformée en habitation. Les fenêtres datent de cette époque.



*Assomoir et archère*



*Courtine festonnée en prolongement de la porte*

## Le système défensif de la porte

La porte présente différents dispositifs défensifs que l'on peut encore repérer au niveau du couloir d'accès (passage de la rue).

Depuis l'extérieur, on trouve l'emplacement d'un assomoir (pour lancer des projectiles sur l'assaillant), d'une herse, d'une porte à 2 vantaux et d'une deuxième herse. Le sas que constitue l'espace entre les 2 herses devait être ouvert sur le dessus là aussi pour pouvoir jeter des pierres sur les assaillants ayant réussi à passer la 1<sup>ère</sup> herse.

Une archère frontale à étrier est très visible à l'arrière du passage de la 1<sup>ère</sup> herse.

On retrouve ici les techniques utilisées dans plusieurs châteaux royaux construits au XIII<sup>ème</sup> tels que Carcassonne, Angers ou Penne.

Les courtines festonnées en prolongement de la tour nord sont plutôt à rapprocher des Plantagenêts et de Richard Coeur de Lion (oncle de Raimond VII) présentes par exemple sur leurs châteaux de Normandie.

Le principe du système défensif de cette porte comme d'ailleurs des portes principales de Cordes est beaucoup plus moderne que celui pratiqué localement à cette époque.

Il semble donc que la construction des portes principales ait été largement influencé par les "gens du nord".

## Les noms de la porte des Ormeaux

La porte a porté de nombreux noms : des **Hometz** ou **Houmets**, c'est à dire des Ormeaux (cet arbre était semble-t-il couramment planté dans les espaces publics), de **Journès** en référence à un ancien consul de Cordes habitant juste à côté, de la **Peitevine** ou **Na Peytevina** en souvenir de Jeanne de Poitiers, épouse d'Alphonse de Poitiers, fille de Raimond VII, dernier Comte de Toulouse.

# La naissance du musée Charles Portal 1930/1932

(par Robert MANUEL, président honoraire des Amis du Vieux Cordes, document paru en 1992 dans la revue des Amis de Cordes et du Comtat Cordais)

Charles Portal, vice-président, adresse cette requête au maire de Cordes, statutairement à l'époque, président de la société des Amis du Vieux Cordes.

Cordes le 30 août 1930

Monsieur le Maire

La société des Amis du Vieux Cordes a prévu dans ses statuts qui remontent, comme sa fondation, à 1904, la création d'un musée cantonal où seraient préservés tous objets susceptibles d'éclairer principalement le passé de la ville de Cordes et de ses environs immédiats.

Les ressources de ladite société, jusqu'à ce jour inclusivement ont été trop modestes pour envisager la réalisation de ce projet; d'ailleurs tout local convenable lui manquait.

Or à cette heure, le transfert de la Caisse d'épargne hors de la mairie laisserait entrevoir la disponibilité probable d'une pièce dont les dimensions et la situation conviendraient, tout au moins à un musée qui, à ses débuts, ne saurait être bien encombrant. Situé au rez-de-chaussée, ce local se trouverait séparé des bureaux de la mairie et les visiteurs ne risqueraient pas de s'égarer dans les étages.

D'autre part, quel que fut le poids de certains de ces objets (vieilles pierres, marbres, métaux...) il ne saurait pas de nature, reposant sur le ferme, à compromettre la solidité d'un plancher.

Enfin, l'aménagement du dit musée, au rez-de-chaussée de la mairie, serait facilité par sa situation même puisqu'il n'y aurait à emprunter la voix d'aucun escalier pour y transporter des pièces lourdes ou de fortes dimensions.

Vu ces considérants, nous venons, Monsieur le Maire, solliciter de votre bienveillance ordinaire et de votre attachement à tout ce qui concerne notre commune petite patrie, de vouloir bien, si vous estimez fondée notre présente requête, en donner communication au Conseil municipal pour obtenir qu'il affecte au musée, depuis si longtemps projeté, un local spécial dans la mairie et de préférence, la salle que va laisser libre le transfert de la Caisse d'épargne dans un autre immeuble.

Notre Société des Amis du Vieux Cordes vous serait très reconnaissante de votre appui en cette occurrence et vous prie, avec son vice-président soussigné, d'agréer l'expression de ses sentiments respectueux et dévoués.

Signé: Charles Portal

Deux ans plus tard, en 1932, le local souhaité est accordé mais la jouissance est assortie d'une clause qui provoque cette réaction de Charles Portal

Albi le 17 mars 1932

Monsieur le Maire

Je voudrais appeler votre attention sur une délibération municipale visant un musée communal, projeté par la Société des Amis du Vieux Cordes. Il nous fut alors accordé la jouissance du local précédemment occupé par la Caisse d'épargne, au rez-de-chaussée de la mairie, à charge pour nous de l'installer et de l'entretenir à nos frais et avec la réserve que tous droits d'entrée pour la visite de nos collections, seraient perçus au profit de la commune de Cordes, en paiement de l'usage du dit local.

Cette deuxième clause nous a paru un peu sévère à l'égard d'une association dont l'unique but a été, depuis près de 30 ans – depuis sa fondation en 1904 – d'assurer la conservation, par tous les moyens possibles, de ce qui constitue l'originalité et l'attrait historique, archéologique et pittoresque de notre petite cité. À cet effet, nous n'avons ménagé ni temps, ni peine et sommes parvenus, pour ce qui concerne les édifices anciens, à un résultat appréciable grâce au concours moral et pécuniaire qui nous est venu, à la suite de nos démarches, de la direction des Beaux Arts, de la Société Archéologique du Midi et du Touring-Club de France. Si bien que, à cette heure, toutes ou presque toutes les constructions vraiment curieuses sont, au moins pour leurs façades, à l'abri du vandalisme. Nous avons donc quelque droit d'affirmer que nous avons sauvé le Vieux Cordes.

Il reste à recueillir dans un modeste musée des débris de sculpture, tels que des chapiteaux à l'abandon et tous objets mobiliers se rattachant au passé, et même, à certains égards, à l'époque contemporaine dans les domaines de l'archéologie et de l'art, des industries, moeurs et coutumes locales. Nous nous mettrons au travail dès que nos ressources nous le permettront et cela, avec le dévouement et le désintéressement dont nous n'avons plus à fournir des preuves.

Mais il nous répugne de penser que, malgré les services que nous avons déjà rendus et ceux que nous pouvons encore rendre, la municipalité intéressée ne nous considère que comme des locataires et exige de ce chef, le maigre produit des visites du futur musée. Vu les sommes assez importantes que nous avons eu à dépenser pour les immeubles, celles surtout que nous avons obtenues, à divers reprises, de l'État ou de plusieurs collectivités précitées, il semble que nous ayons largement payé la faculté d'abriter dans une unique salle communale de Cordes, sans aucune redevance, les pièces intéressantes ou curieuses dont nous nous proposons d'assurer la conservation pour cette même ville de Cordes.

J'ose espérer, monsieur le Maire, que vous voudrez bien faire à ma requête un accueil favorable et que le Conseil municipal, si vous jugez bon de la lui communiquer, reviendra sur sa précédente décision. Je suis même persuadé que, mieux instruit de l'affaire, il modifiera dans le sens que nous souhaitons, la clause N° 2 dont il s'agit, en nous considérant non plus comme du vulgaires locataires mais bien comme des collaborateurs à une oeuvre commune: la prospérité de notre petite patrie.

Signé: Charles Portal

vice-président



RECHERCHE, CONSEIL, PÉDAGOGIE EN  
TECHNIQUES MÉDIÉVALES DE CONSTRUCTION

CONFÉRENCES - EXPOSITIONS

Pascal WARINGO  
La Bessarié - 81130 MAILHOC  
Tél. : 05 63 56 85 70  
Fax : 05 63 56 84 30  
E-mail : waringo@club-internet.fr

LE CONSEIL, LE SERVICE

**GAUTIER**  
**MATERIAUX**

81170 CORDES sur CIEL  
Tél. : 05 63 56 00 29 / Fax : 05 63 56 16 90

# vie de l'association

Les membres du Conseil d'Administration (assemblée générale du 14 mars 2008)

Alain Manuel, président  
Pierre Chatelus, vice président  
Pascal Waringo, vice-président  
Marie-Josephe Boyé, trésorière  
Anne-Marie Vayssettes, secrétaire  
Monique Bonicel, responsable du musée  
Gérard Conton  
Marie-Jeanne Durand  
Marie-Line Gautier (démission en mai)  
Jean-Gabriel Jonin  
Jean-Xavier Lentz  
Jean-Michel Piednoël  
François Tortouin



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
DE MIDI-PYRÉNÉES

Agence à votre service  
2, Avenue du 11 Novembre  
81170 CORDES-sur-Ciel

## conférences prévues en 2008 (entrée gratuite)

\*les cathares en albigeois par Georges Protet jeudi 10 juillet 2008 à 20h30 salle de la Mairie


\*les fenêtres de Cordes racontent l'histoire par Patrick Gironnet jeudi 11 septembre à 20h30 salle de la Mairie

\*la construction médiévale par Pascal Waringo en octobre 2008

## appel pour le prêt de photos anciennes

Nous souhaitons compléter le diaporama présenté au musée avec d'autres photos antérieures à 1914 de Cordes et de ses environs proches sur: les paysages, les édifices, les artisans et l'industrie, les gens, les fêtes.

Laissez-nous vos photos le temps de les numériser. Nous indiquerons leur provenance.




**Monique BONICEL**  
ARTISTE PEINTRE - SCULPTEUR

CONSERVATION - RESTAURATION D'OBJETS  
D'OEUVRES D'ART  
PEINTURES MURALES - FRESQUES

Tableaux - Cadres - Sculptures  
Dorures - Polychromies  
Vernis au tampon

4, place Charles Portal  
81 170 CORDES SUR CIEL  
e-mail : bonicel.monique@wanadoo.fr  
Téléphone 06 20 43 55 11



**AGF**  
REYNES - ASSURANCES

Avenue du 8-Mai 1945  
81170 CORDES SUR CIEL  
Tél. 05 63 56 02 60  
Fax. 05 63 56 09 36

2, place Jean-Jaurès  
81400 CARMAUX  
Tél. 05 63 76 60 57  
Fax. 05 63 36 95 49

**Maison MOULIN**  
Pâtissier - Glacier - Chocolatier  
Spécialités du pays - Pains  
Salon de thé climatisé  
Terrasse ombragée



La Bouteillerie  
81170 CORDES SUR CIEL  
Tél. 05 63 56 00 41

## J'adhère à la société des Amis du Vieux Cordes

à envoyer à: Marie-Josephe Boyé 10 Grand'rue de la Barbacane 81170 CORDES sur CIEL

en versant un don de 15€  30€  50€  autre  .....  
par chèque au nom de " les amis du vieux cordes "

et je souhaite participer à la vie de l'association et être contacté par un membre du CA

Nom..... Prénom..... tel.....

adresse: .....

CP..... ville..... mail.....@.....